

# 九十三學年度大學術科考試美術組試題

科目：美術鑑賞  
日期：二月十五日  
時間：下午 2:10 - 3:10

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請寫(畫)在試卷上。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。  
四、作答時，試卷條碼一律在背面，條碼部分不得污損，否則無效。

【單選題】共 45 題，每題 2 分，答錯不倒扣。

1. 右列哪一組數字最接近黃金分割的比例？ A. 8:1 B. 8:5 C. 7:2 D. 7:4。
2. 中國戰國玉器以什麼著名？ A. 雕工細膩 B. 三角器形 C. 硬度 D. 形制碩大。
3. 下列哪一位是「清初四王」之一？ A. 王季遷 B. 王維 C. 王翬 D. 王原祁。
4. 右圖的水墨人物畫是誰的作品？  
A. 王蒙 B. 乾隆皇帝 C. 梁楷 D. 文徵明。
5. 下列何者不屬於色彩三屬性  
A. 明度 B. 色相 C. 形狀 D. 彩度。
6. 下列何者不在色料三原色之內 A. 藍 B. 黃 C. 綠 D. 紅。
7. 下列哪一組純色色料經混合後，不會出現無彩色的灰色？  
A. 紅、黃 B. 紅、綠 C. 黃、紫 D. 藍、綠、紅。
8. 揚州八怪中金農的書法有獨特的韻味，是源自於何種書法？  
A. 板書 B. 漆書 C. 行書 D. 草書。
9. 用小石片、玻璃片或陶瓷片嵌在石膏或灰泥中，以裝飾建物表面的是  
A. 淺浮雕 B. 岩畫 C. 鑲嵌畫 D. 濕壁畫。
10. 下列作品是哪一位書法家的作品？



- A. 蘇東坡 B. 王獻之 C. 石恪 D. 懷素。
11. 謝赫六法中所謂「氣韻生動」，指的是何種意義，下列哪一個解釋最適合？  
A. 畫作具備活潑的生動感覺 B. 畫作具備音樂的節奏感  
C. 畫作具備磁場 D. 畫作具備良好的構圖。
12. 秦代兵馬俑是使用何種手法塑造？ A. 寫實 B. 抽象 C. 表現主義 D. 後現代。

13. 雕塑的製作包含「雕」和「塑」，其中利用材料，從部分逐漸累積而成完整的形體，此一過程稱之為？ A. 雕 B. 塑 C. 雕刻 D. 以上皆是。
14. 「書聖」王羲之是以何種書體著稱於世？ A. 漆書 B. 楷書 C. 隸書 D. 行書。
15. 埃及的金字塔屬於何種建築類型？  
A. 民房 B. 宮殿 C. 陵墓 D. 聚會所。
16. 宋徽宗對於宋代畫壇的貢獻在於？  
A. 提倡新顏料作畫 B. 設置畫院制度  
C. 派遣美術人才出國培訓 D. 講究美術、戲劇與音樂的結合。
17. 下列哪一個是在台灣出土的文化遺址？  
A. 卡若文化 B. 馬王堆 C. 大坌坑文化 D. 良渚文化。
18. 中國陶瓷史上的青花瓷器在什麼時代正式燒造成功？  
A. 唐代 B. 元代 C. 明代 D. 清代。
19. 十九世紀末，反對客觀的寫實主義，強調主觀心靈表現，以及傳達個人神秘思想和未知世界的藝術思想是 A. 寫實主義 B. 印象主義 C. 巴比松派 D. 象徵主義。
20. 追求「絕對音樂」形式，並以感性與抒情的筆調構成抽象手法的藝術家為  
A. 紐曼 B. 塞尚 C. 康定斯基 D. 史提拉。
21. 畢卡索使用哪種技法使立體主義的表現範圍更加寬廣？  
A. 點描 B. 鑲嵌 C. 滴彩 D. 拼貼。
22. 商代青銅器主要是銅料與哪些金屬的合金？  
A. 鈦、鎂 B. 錫、鉛 C. 金、銀 D. 鎳、鎢。
23. 行書書法的書體形式在哪一個時代已經成熟？  
A. 東漢 B. 商代 C. 秦代 D. 戰國時代。
24. 畢卡索的立體主義繪畫與下列何人的繪畫理論有關？  
A. 高更 B. 塞尚 C. 莫內 D. 普桑。
25. 七〇年代台灣鄉土美術運動中崛起的雕刻家是  
A. 黃土水 B. 朱銘 C. 洪通 D. 吳獅。
26. 北宋汝窯供應宮廷的瓷器主要是什麼顏色？  
A. 黃色 B. 橘色 C. 藍綠色 D. 粉紅色。
27. 十九世紀法國印象派畫家的創作題材主要是  
A. 古代神話 B. 市民的日常生活 C. 下層社會的日常生活 D. 社會事件。

28. 普普藝術的創作題材主要來自 A. 古代神話 B. 大自然 C. 東方文化 D. 大眾文化。
29. 中國古代畫家之中，提出「遷想妙得」觀念的是誰？  
A. 唐伯虎 B. 顧愷之 C. 龔賢 D. 李思訓。
30. 文藝復興的發源地是 A. 義大利 B. 法國 C. 德國 D. 西班牙。
31. 鼻煙壺盛行於哪一個時代？ A. 宋代 B. 唐代 C. 清代 D. 五代。
32. 明代傢俱的製作風格以什麼為其特色？  
A. 簡樸高雅 B. 華麗 C. 裝飾繁多 D. 碩大。
33. 地景藝術主張雕塑要與下列何者融合在一起，成為它的一部份？  
A. 藝術家個性 B. 美術館 C. 色彩 D. 自然環境。
34. 文藝復興時期壁畫主要採用何種表現方式？  
A. 嵌瓷壁畫 B. 濕壁畫 C. 水墨壁畫 D. 七彩壁畫。
35. 蘇東坡所說「論畫以形似，見與兒童鄰」的觀點意義為何？  
A. 品賞繪畫不以寫實與否為主要看法 B. 作畫必須抽象  
C. 作畫要以寫實為主 D. 作畫要以兒童畫為範本。
36. 藝術家在文藝復興時期被視為 A. 工匠 B. 藝術家 C. 文人 D. 知識份子。
37. 台陽美術協會是 A. 台陽礦業成立的美術團體 B. 日本官方成立的美術團體  
C. 日本民間成立的美術團體 D. 台灣民間成立的美術團體。
38. 揚州八怪之中以「六分半書」聞名於藝壇是哪一位？  
A. 唐寅 B. 文嘉 C. 周之冕 D. 鄭板橋。
39. 台灣最早提倡現代繪畫的抽象畫家是 A. 席德進 B. 顏水龍 C. 李仲生 D. 陳澄波。
40. 下列哪一個不是藝術批評的主要目的？  
A. 詮釋藝術品的意義 B. 引導欣賞者認識藝術品  
C. 鑑定藝術品的真偽 D. 判斷藝術品的價值。
41. 美術批評家需要以下列何者為最主要的批評基礎？  
A. 美術鑑賞 B. 油畫修復技術 C. 考證學 D. 政治學。
42. 下列何者可稱之為藝術的語言 A. 藝術品的價錢 B. 藝術品的說明  
C. 藝術品的作者 D. 藝術的基本要素與形式原理。
43. 版畫製作的步驟依序為 A. 製版、上墨、印刷 B. 上墨、製版、印刷  
C. 印刷、上墨、製版 D. 上墨、印刷、製版。

44. 交趾陶藝術早期受廣東石灣及福建廈門等地風格影響，其後由臺灣本土哪一位匠師創造出地方性特色？ A. 何金龍 B. 李天祿 C. 許王 D. 葉王。
45. 請在下列美術館中選出位於台灣的美術館？  
A. 徐悲鴻美術館 B. 陸儼少美術館 C. 鳳甲美術館 D. 黃賓虹美術館。

**【複選題】**共 5 題，每題 2 分，答錯不倒扣。

46. 下列哪些是中國周代青銅器的功用？  
A. 權力的象徵 B. 皮帶帶鉤 C. 樂器 D. 兵器。
47. 下列哪些是北魏佛教造像的主要特色？  
A. 臉相清癯 B. 常帶微笑 C. 身材肥滿 D. 臉相豐圓。
48. 現代美術館與博物館的主要功能？ A. 知識傳佈 B. 住宿 C. 教育 D. 休閒觀光。
49. 文物藝術品修護的基本原則為？  
A. 恢復文物藝術品的原貌 B. 以現代材料盡量加以更新  
C. 忠於原來的製作技術 D. 必須瞭解文物藝術品的材質。
50. 美術館與博物館的主要業務應該為？  
A. 典藏作品 B. 策劃展覽 C. 與商業利益密切結合 D. 保存維護文物藝術品。